

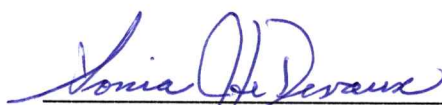
Guatemala, 27 de junio 2025

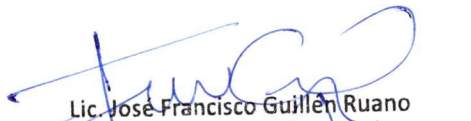
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Quinto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo No.185-147-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux

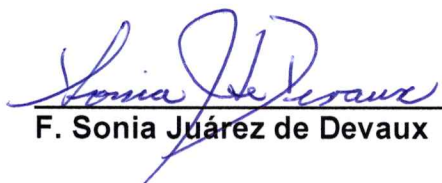

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

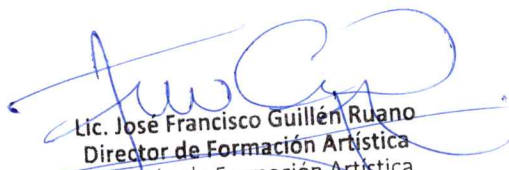
Informe Quinto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de junio del 2025. Se desarrolló **15** clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA IV**, correspondiente al periodo del mes de junio del 2025. Se desarrolló **15** clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA V** Correspondiente al periodo del mes de junio del 2025. Se desarrolló **15** clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Sonia Juárez de Devaux



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA IV
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA V

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período.	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO 2025	Desarrolla la capacidad de controlar su espacio personal	Muestra postura y colocación correcta de todos sus elementos corporales en los enlaces del grado.	Barra y Centro: Pirouettes en-dehors y en-dedans de 4ra, 5ta, y 2da simples y dobles. Grande ronde de Jambe en Láir en-dehors y en-dedans al plié.	Desarrollará la correcta Técnica del giro en-dehors y en-dedans	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Colocación Corporal 3pts Elasticidad y Flexibilidad 2pts Coordinación de ejercicio 3pts Musicalidad 3pts Saltos 2pts Puntas 2pt Presentación Personal y figura 2pts	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Utiliza ampliamente el relevé	Controla el en-dehors en las piernas en los enlaces de los ejercicios practicados en clase.	ALLEGRO : Sissonne fallé con Assemble derrière. BATERÍA : Royal, Changement, entre chat-quatre y entre chat-trois	Habilitará el sentido del equilibrio sobre una y dos piernas Aplicará y comprenderá el sentido del giro y el Spot. Del 23 al 27 descanso de medio año	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
	Coordina el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Ejercita el giro lento o promenade en Láir.	PUNTAS : Preparación para chaines y en tour pique en-dedans en diagonal.	Día 30 Asueto del Día del Ejercito	TOTAL = 20	APLICACIONES WEB: WhatsApp

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

[illegible]

1. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Colocación Corporal	Elasticidad y Flexibilidad	Coordinación de Ejercicio	Musicalidad	saltos	Puntas	Presentación Personal y Figura	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	2 pts.	3pts	2pts	2 pts.	2pts	2 pts.	20pts
1	KARIM ABARCA	1	2	2	2	1	1	1	2	13
2	GISLENA SOCOREQUE	1	2	1	2	1	1	1	2	12

Observaciones:

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Junio 2025	Desarrolla la coordinación y espacialidad con encadenamientos más complejos y con mayor vocabulario.	Demuestra la coordinación y habilidad al ejecutar los diferentes giros estudiados en clase que corresponden al grado.	Barra y Centro : Doble Battement Fondu, Grand Fouette partiendo de Tendu derrière, Tour Fouette continuos a segunda, BATERÍA : Brise en Avant y en Arrier continuos.	Logrará mayor coordinación y habilidad de ejecución en los en laces técnicos.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pst Colocación Corporal 3pts Elasticidad y Flexibilidad 2pts Coordinación de Ejercicio 3pts Musicalidad 3pts	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Utilizar las diferentes maneras de girar para incrementar la habilidad del estudiante.	Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para ejecutar los Fouette terminados a la segunda.	PUNTAS : Battement soutenu a Passé terminado a 5ta. Relevé, Pique pirouettes en dedans simple y doble (en diagonal)	Logrará mayor control del eje corporal al realizar diferentes giros Habilitará la fuerza de piernas y pies utilizando el impulso del piso en la elevación y al caer. Del 23 al 27 Descanso de medio año Dia 30 asueto del día del Ejercito	Ejercicio 3pts Musicalidad 3pts Saltos 2pts Puntas 2pts Presentación Personal figura 2pts TOTAL = 20	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp

2- Cronograma del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

[illegible]

2. Cuadro De notas del curso: TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Colocación Corporal	Elasticidad Y Flexibilidad	Coordinación Del Ejercicio	Musicalidad	saltos	Puntas	Asistencia Presentación Personal y figura	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	2 pts.	3pts	3pts	2 pts.	2 pts.	2 pts.	20pts
1	LUNA ROBLES	2	2	1	2	2	2	2	1	14

3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Junio 2025	Desarrollar la técnica del giro, el punto de referencia, la fuerza y el control hasta perfeccionar las nuevas formas de girar.	Demuestra su fuerza, control del eje y flexibilidad en tours con piernas en Láir	Barra y Centro : Grand Rond de Jambé en Láir en relevé y con relevé, Pirouettes en-dehors y en-dehors iniciando dedans iniciando Del grand plié, en 5ta.p. Preparación de tour en arabesque en dehors s y en dedans. ALLEGRO Tour chassé suivi, Pirouettes de 5ta.p en-dehors y en-dehors de 5ta.p con Brazos en 5ta.p. Pirouette a la seconde suivi sin subir y subiendo al relevé, PUNTAS: en laces de giros vistos en clase, Tour en arabesque, Ballonné sur le point continuos en Avant y en Arrier	Enfatizará en el estudio de los pequeños saltos con batería.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Colocación Corporal 3pts. Elasticidad y Flexibilidad 2pts Coordinación del Ejercicio 3pts Musicalidad 3pts. Saltos 2pts. Puntas 2pts. Presentación Personal y figura 2pts	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Desarrolla la respuesta rápida y automática para los saltos con batería	Los varones demuestran en manejo del tour en Láir		Controlará el eje corporal y el Spot en los giros en dehors y en dedans.		RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano
	Desarrolla la habilidad de proyección escénica.	Habilita la habilidad de los pasos con batería.		Enfatizará el trabajo de la proyección escénica.		Salón adecuado para la danza.
				Del 23 al 27 Descanso de Medio Año 30 asueto del día del Ejercicio	TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS : Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEB: WhatsApp

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

[illegible]

3. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Colocación Corporal	Elasticidad Y Flexibilidad	Coordinación Del Ejercicio	Musicalidad	saltos	Puntas y varones giros	Presentación Personal y figura.	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	2 pts.	3pts	3pts	2 pts.	4 pts.	2 pts.	20pts
1	NATALIA BRIONES	2	2	2	2	2	1	2	2	15
2	MARIA BELÉN CHICOL	1	1	2	2	2	1	2	2	13
3	KATE HERNÁNDEZ	2	2	2	2	2	1	2	2	15
4	ELYETTE LÓPEZ	1	1	1	2	2	1	2	1	11
5	CELINA MARTÍNEZ	1	1	1	2	2	1	2	2	12
6	MATÍAS OCHAITA	1	2	2	2	2	2	3	2	16
7	ANYELI TUM US	1	2	1	2	2	1	2	2	13